

Chasseur d'Images



Willy Ronis
La maîtrise
du hasard

Photo-tests

- Pentax MZ-5N
- Nikon FM-10
- 11 projecteurs diapos
- Canon Ixus L-1
- Leica Z2X
- Rollei 35 QZ
- Accus BIG
- Ekta Infrarouge E6

Vidéo-test

- Canon MV-1

Dpi-tests

- Olympus Camedia
- Epson PC-600
- Sony Mavica
- Fuji DX-5

Doubleurs

La solution économique

28-105/28-200/35-350

Quel objectif universel ?



Leçon de Photo
Les secrets
du clair-obscur

La casse du matériel



Claude Desribats

198 - Novembre 97

France : 30 F
Belgique 220 FB - Suisse 9 FS
Espagne 1150 PTA - Maroc 60 DH
Canada 8 \$ - USA 7 \$
Portugal 1200 ESC PORT-CONT

M 1310 - 198 - 30,00 F



Le studio avec un flash et un réflecteur

Comment monter un studio de prise de vues amateur pour pas cher ? Patrick Wecksteen a choisi la simplicité et l'efficacité : un flash, deux parapluies et un réflecteur.

Les résultats sont flatteurs, et Patrick Wecksteen n'aurait pas à rougir de les afficher dans son bureau... de directeur du groupe Shop-Photo.

Quand Patrick Wecksteen décide de concevoir son studio personnel, il le veut peu encombrant et rapide à mettre en œuvre. D'emblée, il limite le nombre de sources : "Nous n'avons qu'un soleil, alors pourquoi multiplier les sources, au risque de compliquer la gestion des ombres?". Et opte donc pour un flash 200 joules : "Puissance largement suffisante dans une petite pièce aux murs clairs".

L'éclair de flash est adouci à l'aide de deux parapluies utilisés selon le besoin : "Le parapluie transparent procure une diffusion maximale, comme une boîte à lumière, en restant plus transportable et vite mis en œuvre. S'il est opaque, la garniture argentée procure une lumière plus franche qui marque davantage les ombres".

Un réflecteur double face (argenté/blanc) complète l'équipement de Patrick Wecksteen : "J'utilise surtout la face argentée, qui placée suffisamment près du sujet agit comme une véritable source d'éclairage secondaire. La face blanche agit plutôt en réduction des ombres".

Un studio économique

Le studio de Patrick Wecksteen est particulièrement économique : "Outre sa grande simplicité, mon installation a le mérite d'être accessible à un budget amateur. L'investissement moyen est situé dans la fourchette 4.000 F à 7.000 F, selon le confort apporté à l'équipement. Fond et réflecteur passif peuvent par exemple être bricolés".

Patrick Wecksteen va même jusqu'à se passer de flashmètre, accessoire au demeurant indispensable en studio : "J'ai étalonné la lampe pilote de mon flash 200 joules avec la cellule de mon appareil. Pour une ouverture au flash de $f/5,6$ à la synchro $1/60$ s, cela me donne un temps de pose de 8 secondes à la même ouverture sous la lampe pilote. Quand je modifie l'installation, il me suffit d'obtenir 8 secondes à $f/5,6$ avec la cellule de mon appareil sous la lampe pilote, puis de commuter la vitesse au $1/60$ s avant de déclencher l'éclair et le tour est joué".

La solution retenue par Patrick Wecksteen est intéressante à plus d'un titre : "La prise de vues avec une seule source et un réflecteur passif est très sécurisante. On évite les ombres doubles dues à la mauvaise maîtrise des sources multiples. En outre, le réflecteur renvoie toujours moins de lumière que la source. Les ombres restent donc plus ou moins marquées, sans briser l'effet de modelé souhaité au départ".

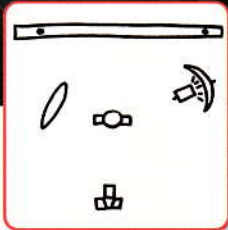
Décidément, Patrick Wecksteen maîtrise bien son sujet. Il est franchement rassurant de voir un responsable d'un grand groupe s'amuser autant que n'importe quel amateur dès qu'il a un appareil entre les mains. Comme disait ma grand-mère : "La passion est un feu qui dévore...".

Denis Boyard

Flash avec bol standard en direct pour faire briller le collant.

Réflecteur passif argenté disposé à 1 m, à droite.

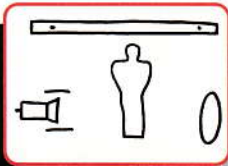
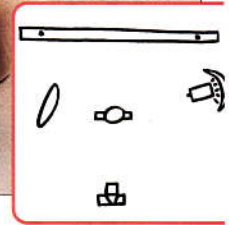
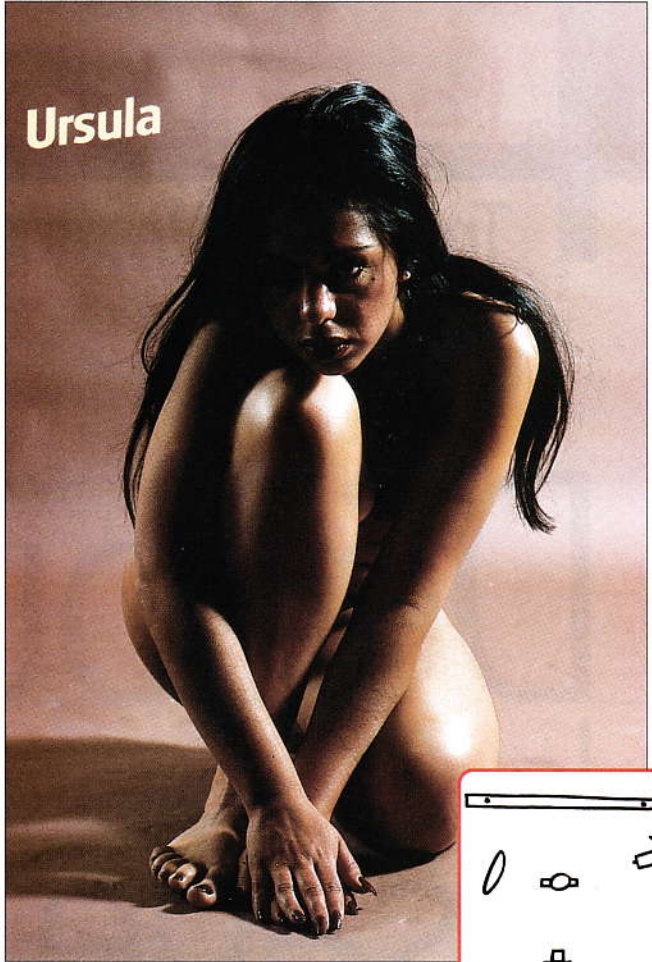
Isabelle



Pour les deux photos du haut : parapluie opaque à garniture argentée, placé de manière à éclairer également le fond.

Réflecteur passif argenté disposé à 1 m du modèle.

Ursula



Parapluie transparent placé devant le modèle, à 45° environ.

Le réflecteur passif est situé 2 m à droite pour adoucir les ombres et renforcer le grain de la peau.

